

## РИНДЗАК Тадей Йосифович



Випусник  
архітектурного  
факультету (1973)

Головний художник Львівського  
національного академічного театру  
опери та балету  
імені Соломії Крушельницької

*Народний художник України*

**Н**ародився 26 вересня 1941 р. у м. Болехові на Івано-Франківщині. Здобув професію столяра, згодом закінчив вечірнє відділення архітектурного факультету Львівського політехнічного інституту.

У Львівському театрі опери та балету Тадей Йосифович працює ось уже понад 45 років. Перші кроки на ниві сценографії він зробив під керівництвом відомого театрального живописця, який виховав багатьох талановитих театральних художників і декораторів, народного художника України Євгена Лисика. Перше самостійне вирішення Т. Й. Риндзака декорацій і костюмів у опері М. Лисенка «Наталка Полтавка» (1968) привернуло увагу відомих львівських майстрів пензля, народних художників Е. Миська та Я. Чайки, мистецтвознавця В. Овсійчука і преси. А його наступні сценографічні роботи — вистави «Ернані», «Тоска», «Євгеній Онегін», «Царева наречена» та оформлення численних урядових концертів у Львові, Києві та Москві — засвідчили, що театральне мистецтво поповнилось талановитим майстром-сценографом.

Працюючи у постановочних групах із народними артистами України, диригентами Ю. Луцівим, І. Лацаничем, режисерами Д. Смоличем, Д. Пнатуком, балетмейстерами А. Шекерою, М. Заславським, Г. Ісуповим, С. Дречиним, Т. Риндзак створив сценографію до опер «Кармен», «Корнелівські дзвони», «Князь Ігор», «Іоланта», «Ріголетто», «Тарас Бульба», «Украдене щастя», балетів «Копелія», «Даремна обережність», «Пер Понт», «Лебедине озеро» та багатьох інших. У своїх постановках (а це понад 60 опер і балетів непересічного мистецького рівня, створення яких стало, без перебільшення, трудовим подвигом) Тадей Йосифович домігся високої образності, співзвучної музичному матеріалові, органічного поєднання традиційного та новаторського. Він із успіхом оформлював вистави у Санкт-Петербурзі («Лоенгрін»); Національній опері України («Аїда», «Лебедине озеро»), Донецькому театрі опери та балету («Богдан Хмельницький»).

Сценографія Т. Й. Риндзака неабияк сприяє успіхові Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької у закордонних гастролях — її відзначили

бурхливими оплесками поціновувачі театрального мистецтва Італії, Австрії, Німеччини та Польщі. А директор асоціації Орега Еурога Ніколас Пейн свого часу відзначив, що роботами Тадея Йосифовича міг би пишатися будь-який театр світу. Заслужену славу в мистецьких колах і успіх у колах глядацьких Тадеєві Риндзаку принесли і його останні за часом сценічні вирішення — постановки опер «Набукко», «Травіата» Д. Верді; «Мойсей», «Повернення Баттерфляй» М. Скорика.

Нині, маючи за плечима колосальний творчий досвід, Тадей Йосифович наголошує, що для нього відправною точкою в роботі над декорацією завжди була музика. Бо лібрето конкретизує, а музика стимулює політ фантазії, вимагає організації сценічного простору, за якої зміни відбуваються переважно за допомогою світла й окремих незначних деталей.

Сценографія — синкретичне мистецтво, художникові-сценографу доводиться бути живописцем, графіком, скульптором. Проте найважливішим мистецьким жанром для театрального художника, на думку Тадея Йосифовича Риндзака, є все-таки архітектура. Адже для того, аби поєднати передачу образу й настрою із оптимальним просторовим рішенням, просто необхідно мислити як архітектор. Тож нині він дуже вдячний Львівській політехніці за здобуті в її стінах професійні знання.

Уряд України високо оцінив мистецькі досягнення Т. Й. Риндзака, надавши йому почесне звання народного художника України.

Одружений, має двох доньок, онука Богдана, онучок Софіюку і Даринку.



Сценографічне вирішення Т. Й. Риндзака до опери Дж. Верді «Бал-маскарад»



Сценографічне вирішення Т. Й. Риндзака до опери К. Данькевича «Богдан Хмельницький»