



ДОРОШІ Ігор Володимирович

Викладач живопису ТОДМУ ім. С. Крушельницької.
Член Національної спілки художників України. Голова
правління Тернопільської обласної організації НСХУ

Оксана Володимирівна

Завідувач відділу образотворчого та декоративно-
прикладного мистецтва ТОДМУ ім. С. Крушельницької
Випускники факультету інтер'єру та обладнання (1989 р.)



- ◀ О. В. Дорош. Повз світло і темінь. Полотно, олія, 60x80. 2005
- ◀ І. В. Дорош. В мені душу закували. Полотно, олія, 40x60. 2005
- ▲ І. В. Дорош. Безлюдний прохід. Полотно, олія, 90x100. 2006
- ▶ О. В. Дорош. За близький горизонт. Полотно, олія, 50x60. 2007
- ▶ І. В. Дорош. Ранковий настрій. Полотно, олія, 40x70. 2006
- ▲ На портретному фото: Юлія Долинна, Ігор Дорош, Оксана Дорош

Ігор Дорош народився 1962 р. у Тернополі. У 1984 р. вступив до ЛДІПДМ. Тут він познайомився зі своєю майбутньою дружиною Оксаною Володимирівною, випускницею Ужгородського училища прикладного мистецтва (1981). Їхніми вчителями з фаху на факультеті були В. Манастирський та М. Яців.

Подружжя Дорошів працює в царині сучасного декоративного малярства, є членами гурту художників «Фіра», учасниками виставок різного рівня, міжнародного пленеру митців у Кам'янець-Подільському. Їхні роботи зберігаються у приватних колекціях в Україні та за кордоном.

І. В. Дорош — дипломант Львівського осіннього салону «Високий замок» у 2002, 2006 рр. Ініціатор виставки-конкурсу «Модерне мистецтво» у Тернополі. Отримавши класичну академічну освіту, він пройшов шлях від експресіоністичних та постімпресіоністичних пошуків до постмодернізму. Серед постімпресіоністичних робіт художника переважають натюрморти, пейзажі, портрети. Ці полотна об'єднують фактурність поверхні, складні кольорові поєднання. Особливістю творчого методу Ігоря Дороша є невтомний експеримент із кольором, густиною фарби, поєднанням графічного та живописного начал.

Твори Оксани Дорош наповнені глибоким внутрішнім осмисленням, прагненням створити довершений образ, асоційований із реальністю. Акцент на фактурних, тактильних якостях полотна, мотузок, які використовує у своїй роботі художниця, зближує її творчі пошуки з мистецькими експериментами представників інформальної течії в живописі ХХ ст. Графічні ефекти створюються за рахунок гри складок полотна, фактурності поверхні. Інколи у своїй роботі мисткиня розширює межі площини полотна, надаючи творам об'ємних просторових якостей. Такий ефект досягається шляхом кріплення полотна до підрамника за допомогою мотузок.

Випускницею ЛНАМ є також старша донька Долинна Юлія (факультет історії та теорії мистецтва, 2010), член творчого молодіжного об'єднання при Тернопільській обласній організації НСХУ, учасниця обласних, зональних, всеукраїнських виставок та пленерів. У сфері її зацікавленість — українське образотворче мистецтво ХХ ст. та сучасний український живопис.

На кафедрі художнього текстилю ЛНАМ навчається молодша донька подружжя Дорошів — Антоніна.

