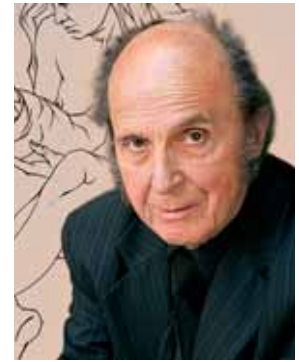
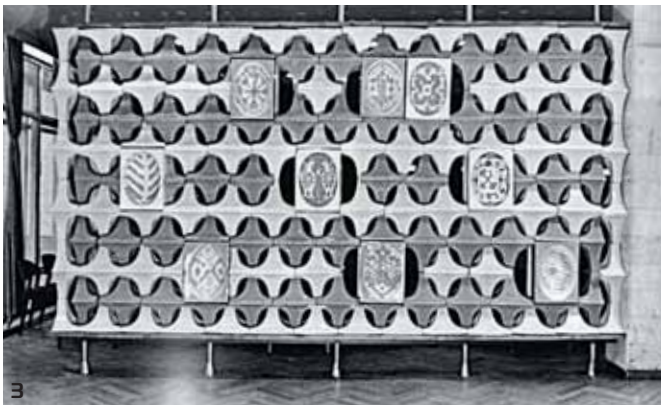


Драган Тарас Миколайович (1932–2009) Taras Mykolayovych Dragan



Художник,
заслужений діяч мистецтв
України, член Національної
спілки художників України

Artist,
Honoured Artist of Ukraine,
Member of National
Union of Artists of Ukraine

Народився 1932 р. в с. Лисиничі Львівської області. Творчо обдарована родина Драганів брала активну участь в національно-культурному житті Галичини.

У 1947 р. був арештований, відбув сім років таборів суворого режиму. Після повернення екстерном закінчив десятирічку, відвідував Львівську художню школу, поступив на факультет кераміки Львівського інституту декоративного та ужиткового мистецтва.

З часу завершення навчання творчо працював як художник-керамік, брав участь у художніх виставках. Особливою ділянкою творчості була монументальна кераміка: вишукані керамічні панно для кафе «Львів», «Львівобленерго», модульна решітка для готелю «Турист», пластичні композиції для трускавецького санаторію «Кришталевий палац» та ін.

Із 1962 до 2009 року працював у Львівському державному коледжі декоративного і ужиткового мистецтва імені І. Труша викладачем на відділі художньої кераміки, розкривши в собі, крім таланту рисувальника, тонкого знавця композиції, талант педагогічний.

Обіймав посаду завідувача кафедри рисунку. Створив школу рисунку, уклав навчальні програми з рисунку для всіх курсів і спеціальностей, науково обґрунтував методику його виконання, що дістало поширення у навчальних мистецьких закладах України. Розробив програми з дизайну і основ декоративності для відділу кераміки.

Taras Dragan was born in Lysynychi, Lviv region, 1932. His talented family always took part in national and cultural life of Galychyna.

In 1947 Taras Mykolayovych was arrested, and 7 years he spent in camps with severe regime. On arriving home he finished school, went to Lviv Art School, entered into Ceramics Faculty, Lviv Institute of Decorative and Applied Art.

Since graduating Taras Dragan had been working as ceramic artist and taking part in art exhibitions. The special branch of creative work for him was monumental ceramics — elegant ceramics panel for cafe Lviv, Lvivenergo, module grating for hotel Tourist, plastic compositions for Truskavets health-resort — Crystal Palace etc.

Since 1962 till 2009 he had been working as a teacher at the Art Ceramics Faculty, Lviv Decorative and Applied Art College named after I. Trush. Taras Mykolayovych was developing not only his drawing talent but also teacher's gift.

Taras Dragan was Head of Drawing Faculty. He created drawing school, developed all courses and specialties programs. Also he scientifically explained all his methods of teaching and it became popular in educational art institutions of Ukraine. He devised design and decorative bases programs for ceramics faculty.

1. Декоративний пласт «Жіночий портрет». 1972. Фаянс. 31x22.
2. Декоративний пласт «Маска». 1973. Фаянс. 30x20. 3. Ажурне, модульне панно для Львівського готелю «Турист». 1974. Фарфор. 250x500. 4. Модульне панно «Енергія» для Львівобленерго. 1976. Фарфор. 300x600. 5, 6. Фрагменти центральної частини панно «Енергія». 7. Фрагмент модульної декоративної стіни на будинку СТО м. Нововолинськ. 1978. Кам'яна маса. 800x900. 8. Настінний пласт «Вишенька». 1973. Фаянс. 22x31.

1. Decorative plate **The Portrait of a Woman**. 1972. Faience. 31x22. 2. Decorative plate **Mask**. 1973. Faience. 30x20. 3. Open-work, module panel for Lviv hotel — Tourist. 1974. Porcelain. 250x500. 4. Module panel **Energy** for Lvivoblenergo. 1976. Porcelain. 300x600. 5, 6. Fragments of panel's main part **Energy**. 7. Fragment of module decorative wall on a building, Novovolynsk. 1978. Stone mass. 800x900. 8. Wall **Cherry**. 1973. Faience. 22x31.